



BORDUNA GARDEN

JAKOBSBERG.....;

HÄNDELSER INTRÄFFAR 15.12 2013 – 15.3 2014

SKUGGVERNISSAGE 16.12 KL 18 – 19

ÖPPET MÅNDAG – TORSDAG KL 10 – 19, FREDAG KL 10 – 18

LÖRDAG 11 – 16 SAMT SAMT SÖNDAG 12 – 16

(MED UNDANTAG FÖR JUL- OCH NYÅRSHELGER)

WWW.BORDUNAGARDEN.SE

Konsthallen

Jakobsbergs Konsthall, Jakobsbergs bibliotek, Centrumgallerian



JÄRFÄLLA KULTUR

Jakobsberg....;

pågår mellan den femtonde december tjugohundratretton och den femtonde mars tjugohundrafjorton. Under nittio dagar belyser Jörgen Gassilewski, Bo Samuelsson och Sten Sandell Jakobsbergs Konsthall, utställningsrummet och den konst som visas under perioden.

De tre kallar sitt samarbete och arbetssätt Borduna Garden och det grundar sig i en tro på att en förhöjd uppmärksamhet inför konstens och utställningsrummets fysiska förutsättningar och omständigheter även kan förhöja upplevelsen av konsten.

Tanken har sitt ursprung i den franske filosofen Michel Foucaults begrepp heterotopi, som förenklat handlar om att samhället eller ett mänskligt kollektiv ställer i ordning fysiska platser där gemensamma utopiska föreställningar är möjliga.

Utställningsrummet eller "den vita kuben", är en sådan plats. Trädgården är en annan. Ordet bordun (från början "bourdon", franska för humla) betyder på svenska vanligtvis en oförändrat låg ton som ackompanjerar en melodi.

Jakobsberg....; är en tre månader lång komposition som kan följas på plats under hela eller delar av Margareta Petrés, Helene Randins och Pär Fredins utställningsperioder – och även på hemsidan bordunagarden.se. Här finns också ett detaljerat partitur.

Tonen f slås an på ett klockspel vid öppningstid varje dag. Drygt tre veckor senare även tonen g. Ytterligare några och tjugo dagar senare också a. Sedan efter samma intervall dessutom h. Och slutligen får c fullborda den frygiska sekvensen sista dagen.

Med sju dagars mellanrum släcks ljuset under femtio sekunder i utställningslokalen vid solens nedgång. Tre gånger – efter en regelbunden periodicitet – belyses samtliga konstverk från höger till vänster med en ficklampa av Mikael Falk, konstansvarig på Jakobsbergs Konsthall.

Upphängningen alternativt installationen av ett av Margareta Petrés, Helene Randins samt Pär Fredins verk filmas under konsthallens omhållningsperioder och vid ett tillfälle under respektive utställningsperiod projiceras sedan den filmiska dokumentationen på samma verk.

En kväll under var och en av Petrés, Randins och Fredins utställningar kommer ett offentligt konstnärssamtal att äga rum. Borduna Garden kommer att ställa femtio frågor till upphovspersonen om offentligheten, utställningsrummet och framför allt om konsten. Därefter är fältet fritt för fortsatt dialog, samt frågor från och diskussion med publiken.

Fotografisk, filmisk och audiell dokumentation från omhållningar och utställningsperioder kommer kontinuerligt att läggas ut på hemsidan www.bordunagarden.se. Dessa betonar avvikelse och innefattar laborationer med speglar.

I anslutning till det grafiska partituret för Jakobsberg....; finns en detaljerad text över alla händelser under den här perioden tillgänglig.

Ljuset i Jakobsbergs Konsthall släcks och tänds sedan åter. Det blir tydligt att utställningsrummet är en fysisk och specifik plats. Inte bara visuell, utan också ett rum för beröring, kyla, värme, luktsinne och inte minst ljud.

Utställningsrummets sceniska karaktär blir också markerad. Det här är ett iordningställt showroom. Besökarens och betraktarens möjlighet att gå in i sitt ideala rum tycks minska. I gengäld upplevs det fysiska rummet som förhöjt och bilderna får en ny skulptural kvalitet utöver den rent visuella.

Nya utopiska möjligheter öppnas och sluts i en kalejdoskopisk rörelse.

De fyra punkterna och det avslutande semikolonet efter ortsnamnet i titeln utgör en form av generalbas i tidrymden. De är jämnt fördelade under perioden och den sjuttonde december klockan tio på morgonen slås tonen f an på ett klockspel i konsthallen och på nätet.

Borduna Garden är ett samarbete och ett arbetssätt. För detaljerat program, partitur och kontinuerlig dokumentation se www.bordunagarden.se

Jörgen Gassilewski är författare och konstnär. Som författare har han utgivit ett dussin böcker, huvudsakligen poesi. Som bildkonstnär märks bland annat grupputställningen "Spelets regler", arrangerad tillsammans med Felix Gmelin 1993, "Litteratur utanför texten – hastighet skala rum", tillsammans med Anna Hallberg på Magasin 3 Djurgårdsbrunn 2003, samt samlingsutställningen "Svensk Konceptkonst" på Kalmar Konstmuseum 2010.

Bo Samuelsson har sedan slutet av åttiotalet undersökt konstens sociologi. Exempel på sådana arbeten är "Om verket" tillsammans med Peter Cornell på Enkehuset 1994, som visade hur ett verk medieras av sitt sammanhang, "Hagia Sofia i Vårby Gård", där gränsen mellan konstnär och betraktare upplöses och som bland annat uppfördes på Istanbul-biennalen 2003 – och det pågående projektet "KistaArtCity", som på en gång är en undersökning av begreppet "konstinstitution" och ett svar på medborgarnas behov av att vara en del av stadsutveckling, integration och demokratiarbete.

Sten Sandell arbetar sedan 1974 som komponist och improvisationsmusiker med piano, röst, elektronik, orgel och bild som främsta redskap. Sandell har utgivit ett femtiotal fonogram som soloartist eller i grupp. Till de musikdramatiska verken hör "Bilderna vandrar igenom oss som vågor genom vatten" till Willy Kyrklunds text 2001 och "Sålunda talade Zarathustra" till Friedrich Nietzsches text för Radioteatern 2003. 2013 doktorerade han i musikalisk gestaltning vid Göteborgs universitet med projektet "på insidan av tystnaden".

Välkommen hälsar Järfälla Kultur.

Mikael Falk, konstansvarig
tel 08-580 296 74 mikael.falk@jarfalla.se